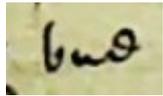


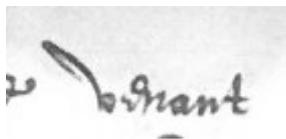
Je me permets d'attirer votre attention sur le caractère polymorphe de ces deux lettres initiales. Bien que relevant du même esprit, ces graphies peuvent présenter quelques différences.

Elles donnent, de fait, du fil à retordre à l'apprenti paléographe (tout comme le « h » plongeant sous la ligne d'écriture). En effet comment reconnaître avec certitude une lettre dont la graphie est si mouvante ? En pratiquant, comme toujours La lecture de divers actes vous permettra de construire votre dictionnaire des différentes formes de « U » et « V » et vous familiarisera ainsi avec ses graphies.

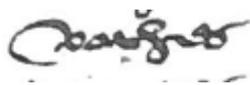
Voici quelques exemples de ces graphies pour les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles :



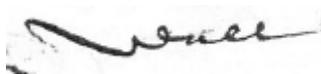
“une”



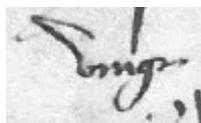
“venant”



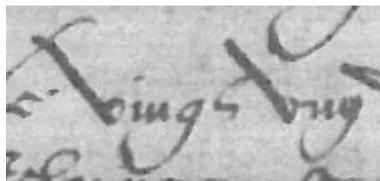
“vaches”



“veult”



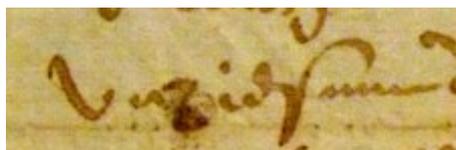
“vingt”



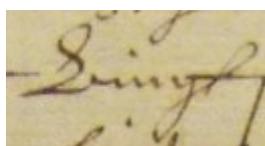
“vingt ung”



“vie”



“unziesme”



“vingt”

A small rectangular fragment of a document showing the handwritten cursive word "un". The letters are dark and the background is light.

“un”

A small rectangular fragment of a document showing the handwritten cursive word "une". The letters are dark and the background is light.

“une”

A horizontal fragment of a document showing the handwritten cursive phrase "vingt uniesme". The text is dark on a light background.

“vingt uniesme”

A small rectangular fragment of a document showing the handwritten cursive word "venir". The letters are dark and the background is light.

“venir”

A small rectangular fragment of a document showing the handwritten cursive word "vingtz". The letters are dark and the background is light.

“vingtz”

A small rectangular fragment of a document showing the handwritten cursive word "vend". The letters are dark and the background is light.

“vend”