

Cours n° 33

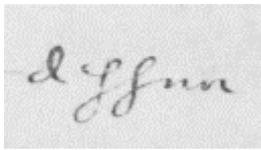
Plusieurs graphies pour une même lettre : la lettre S (suite)

Poursuivons avec la lettre « S » et voyons, pour cette note, ses autres graphies.

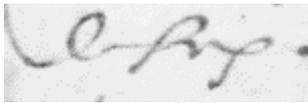
Intéressons-nous au « S » bouclé plongeant sous la ligne d'écriture ainsi qu'au « S » posé sur la ligne d'écriture.

La graphie du « s » bouclé, quelque peu déroutante, se rencontre surtout aux XVII et XVIIIe siècles. Elle se retrouve en début et milieu de mot.

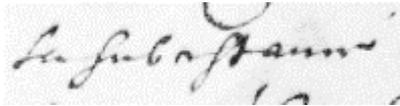
En voici quelques exemples :



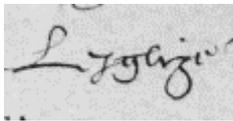
« dessus » (1612)



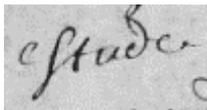
« de six » (1625)



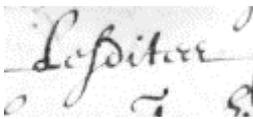
« la subcistance » (pour subsistance) (1643)



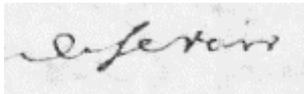
« l'esglize » 1645



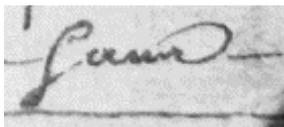
« estude » (1666)



« lesdites » (1672)



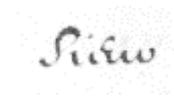
« de se voir » (1712)



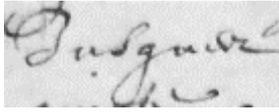
« sans » (1731)

La graphie du « S » posé sur la ligne d'écriture se rencontre également aux XVII et XVIIIe siècles. Elle se retrouve en début et milieu de mot.

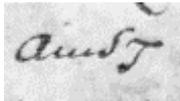
En voici quelques exemples :



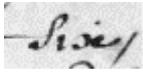
« sieur » (1635)



« jusques » (1643)



« ainsy » « 1652)



« six » (1666)