

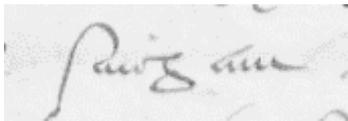
Cours n° 31

Plusieurs graphies pour une même lettre : la lettre S (suite)

Poursuivons notre découverte des graphies possibles du « S à crosse » et voyons les différentes formes que pouvait revêtir cette dernière lorsqu'elle était utilisée en liaison (en ligature) avec d'autres lettres.

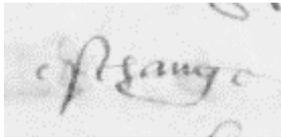
Voici quelques exemples :

Le « s à crosse » en lien avec la lettre « a » à attaque fractionnée :



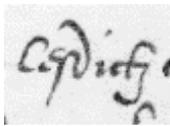
« saichant » (1601)

Le « s » en lien avec un « c gothique » :



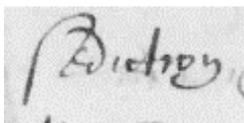
« eschange » (1603)

Le « s » en lien avec la lettre « d » :

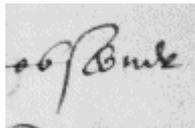


« lesdictz » (1602)

Le « s » en lien avec la lettre « e » formée à l'aide d'un jambage et d'une aigrette :

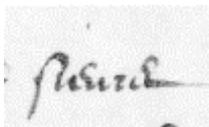


« sédiction » 1605



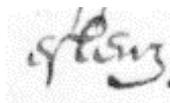
« observer » 1605

Le « s » en lien avec la lettre « i » :



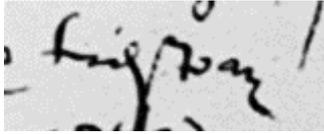
« sieurs » (1602)

Le « s » en lien avec la lettre « l » :



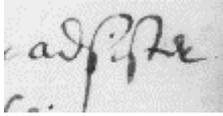
« esleuz » (1602)

Le « s » en lien avec la lettre « p » :

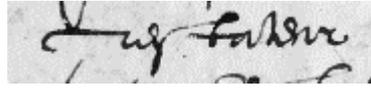


« trespaz » (1601)

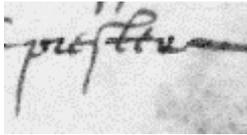
Le « s » en lien avec la lettre « t » :



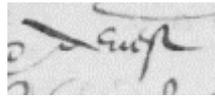
« adsister » (1590)



« testateur » (1591)



« prester » (1602)



« dévest » (1602)

Cette énumération n'est bien évidemment pas exhaustive... Elle a pour but d'éclairer le lecteur sur les différentes formes que pouvait prendre le « s à crose » utilisé en lien avec d'autres lettres aux XV, XVI, et XVIIe siècles.