

Cours n°3

Paléographie : des lettres aux graphies oubliées

La lecture des écrits d'Ancien-Régime, et notamment des XVI et XVIIème siècles, n'est pas un exercice facile. Elle est un exercice technique qui demande beaucoup de rigueur.

Car cette écriture Moderne possède des formes de lettres aujourd'hui disparues.

De fait nul ne peut remonter le fil de l'Histoire s'il n'a pas les clés de lecture indispensables pour déchiffrer cette écriture d'hier.

La première de ces clés consiste à apprendre puis à reconnaître ces formes de lettres autrefois courantes.

Ces lettres dont la graphie est tombée en désuétude sont au nombre de 13.

Des lettres à jambage(s)

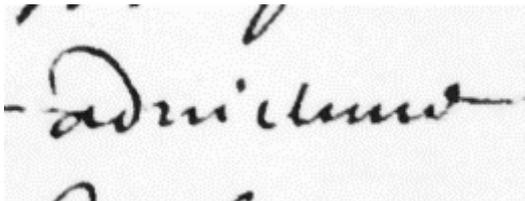
Ce sont les lettres I M N U V.

Chacune de ces lettres est constituée par un ou plusieurs jambages consécutifs et semblables.

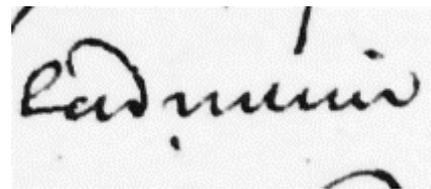
La lettre I est formée d'un jambage,

Le M par trois jambages successifs,

Le N par deux jambages successifs, tout comme le U et le V.



« advienne »



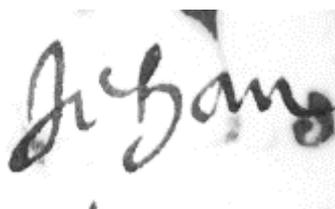
« l'advenir »

Des lettres à jambage et aigrette(s)

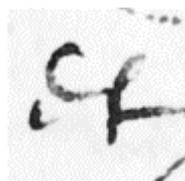
Ces sont les lettres « E » et « S ».

Elles sont constituées par deux signes distincts: un jambage et une aigrette (sorte de petite virgule placée en exposant).

Le « E » est constitué par un jambage et une aigrette :

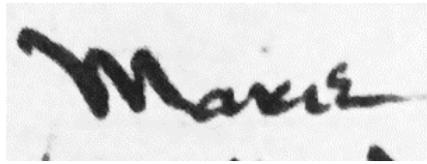


« Jehan »

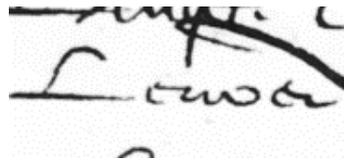


« et »

Le « S » est constitué par un jambage et une double aigrette. Cette graphie du « s » se retrouve généralement en fin de mot.



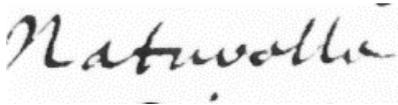
« mars »



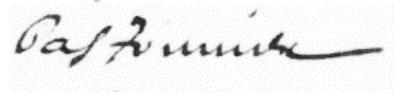
« leurs »

Des lettres rondes

Ces sont les lettres « O » et « R ». Jusqu'au début du XVIIème leur graphie est identique.



« naturelle »

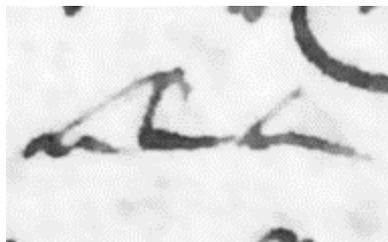


« bastonnier »

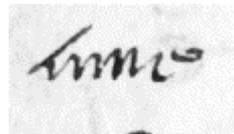
Des lettres constituées par un trait d'attaque oblique sur la ligne d'écriture :

Elles sont au nombre de deux : le A et le D.

Le tracé de la lettre A est constitué par un trait d'attaque oblique commençant au dessus de la ligne d'écriture et orienté de la droite vers la gauche.

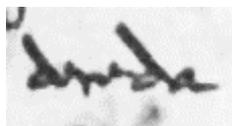


« à la »

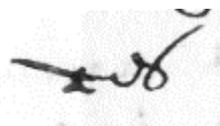


« âme »

Le tracé de la lettre D commence par un même trait d'attaque oblique, cette fois orienté de la gauche vers la droite



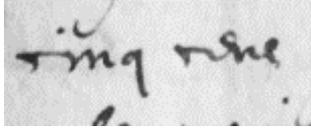
« décéda »



« des »

Le C « gothique » :

Cette lettre à la graphie particulière se rencontre jusqu'aux environs des années 1630-50. Sa forme générale s'apparente à celle d'un petit angle droit orienté sur la droite.



« cinq cens »

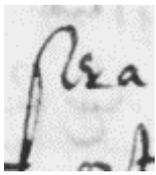


« marchant »

Le S à « crosse » :

Il est l'une des graphies du S très employée aux XV^{ème}, XVI^{ème} et début du XVII^{ème} siècles.

Sa graphie en forme de crosse débute sous la ligne d'écriture par un trait légèrement oblique et vient se terminer sur la ligne d'écriture de manière plus ou moins recourbée, selon l'écriture de l'auteur.



« sera »



« son »