

Cours n° 25

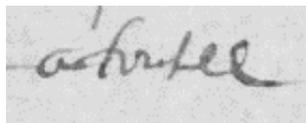
Plusieurs graphies pour une même lettre (suite) : les lettres O et P

Qu'en est-il des lettres « O » et « P » ? Voyons cela :

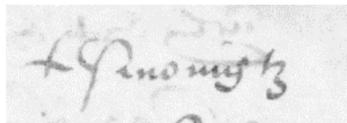
Ces lettres possédaient, elles aussi, différentes graphies. Le « O » en possédait deux tandis que la lettre « P » n'en possédait qu'une avec toutefois des variantes induites par la personnalisation de l'écriture.

Les deux graphies de la lettre « O » :

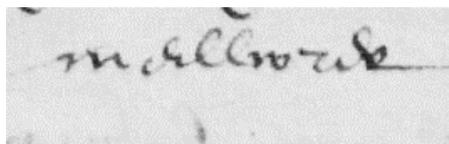
- Un « O » dit roulé. A la fin du XVIe siècle et début du XVIIe la graphie de cette lettre est semblable à celle du « R » lui aussi dit roulé. En voici la graphie :



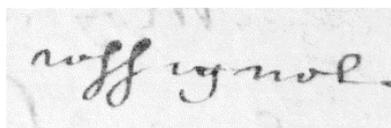
« à toutes » (1595)



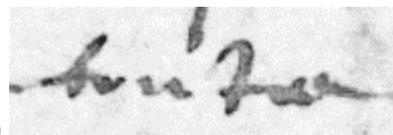
« tesmoingt » 1602



« meilliorer » pour améliorer (1605)

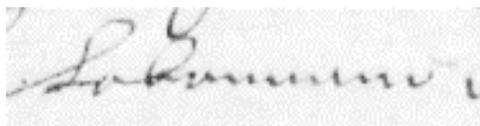


« rossignol » (1612)

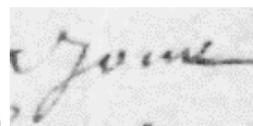


« toutes »

(1632)

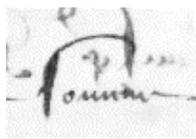


« laboureur » (1635)

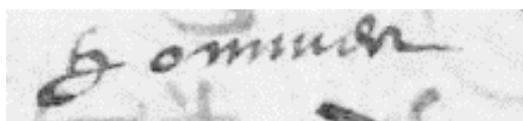


« jour » (1643)

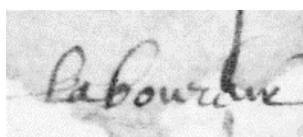
- Un « O » fermé à la graphie actuelle :



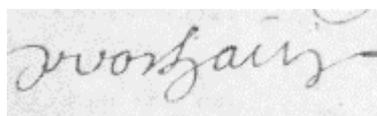
« somme » (1583)



« hommes » (1602)



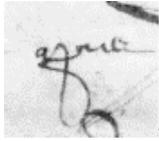
« laboureur » (1605)



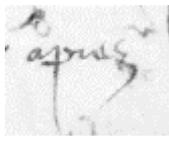
« prochain » (1666)

La lettre « P » :

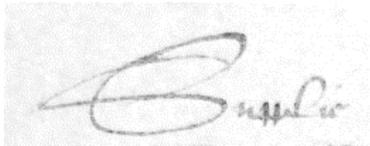
Cette lettre ne possédait qu'une graphie avec des variantes induites par la personnalisation de l'écriture.



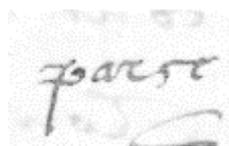
« après » (1586)



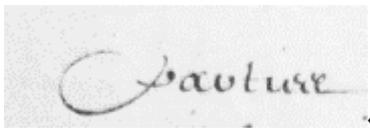
« après » (1586)



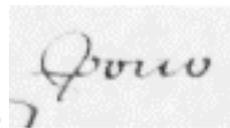
« supplie » (1591)



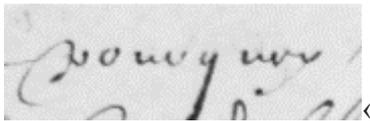
« par ce » (1602)



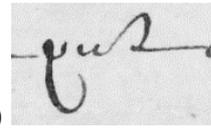
« parties » (1638)



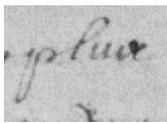
« pour » (1644)



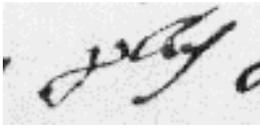
« pourquoy » (1672)



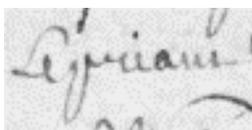
« présent » 1672



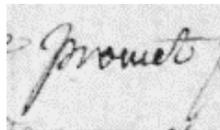
« plus » (1690)



« plus » (1690)



« le priant » (1696)



« promet » (1712)