

## Cours n° 24

### Plusieurs graphies pour une même lettre (suite) : les lettres L, M et N

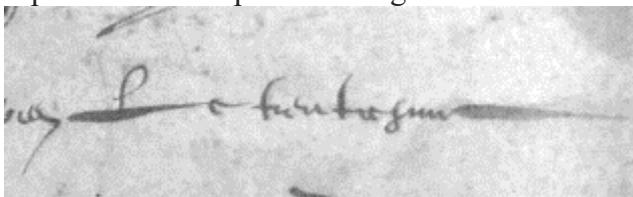
Voici venu le temps d'aborder le cas des lettres « L », « M » et « N ».

Ces lettres possèdent, elles aussi, différentes graphies.

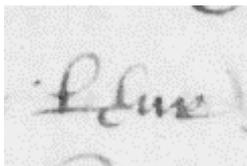
Le « L » en possédait deux tandis que les lettres « M » et « N » en avaient quatre.

**La lettre « L » possédait deux graphies :**

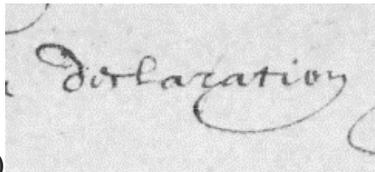
- Le « L » plus ancien, bouclé, ou courbé, dans sa partie supérieure se terminant par un trait plus ou moins épais sur la ligne d'écriture :



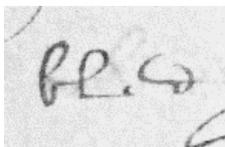
« le trentiesme » (1586)



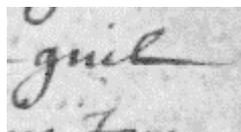
« leur » (1602)



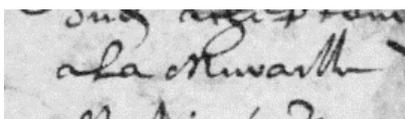
« déclaration » (1607)



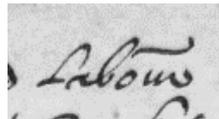
« bled » pour blé, (1612)



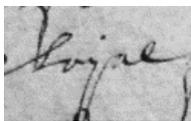
« qu'il » (1624)



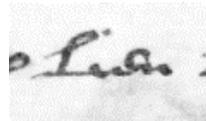
« à la muraille » (1628)



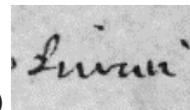
« laboureur » (1632)



« loyal » (1634)

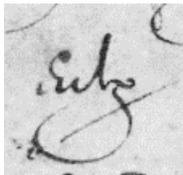


« lieu » (1640)

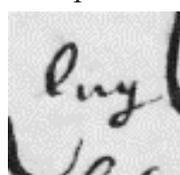


« livres » (1644) .

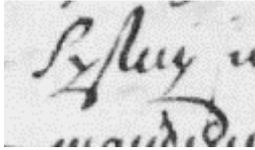
- Le « L » bouclé, ou non, dans sa partie haute, rejoignant la ligne d'écriture par une courbe :



« eulx » (1607)



« luy » (1630)



«suy luy » (1635)



« qu'il » (1641)

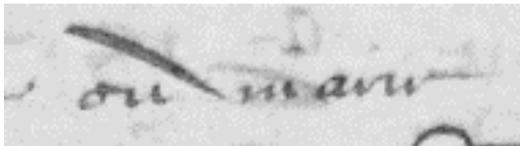
**Les lettres « M » et « N » possédaient quatre graphies :**

Ces deux lettres, formées de deux et trois jambages et ayant les mêmes caractéristiques, seront étudiées ensemble.

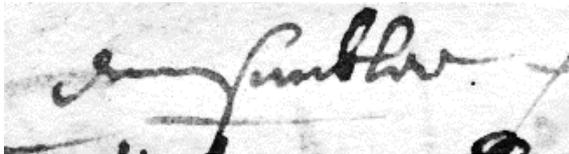
- Les « M » et « N » formés par une succession de jambages:



« le chemin » (1602)

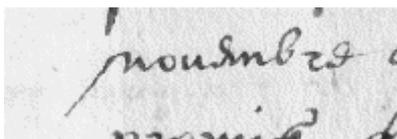


« ordinaire » (1602)

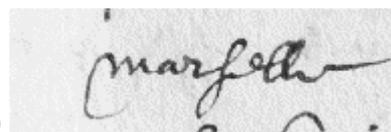


« ensembles » (1602)

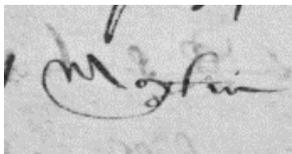
- Les « M » et « N » commençant par un trait d'attaque sous la ligne d'écriture  
Trait d'attaque des lettres « M » et « N » :



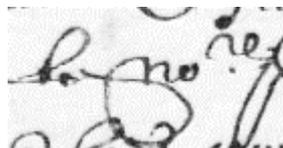
« novembre » (1587)



« Marseille » (1587)  
» pour Marseille, (1587)

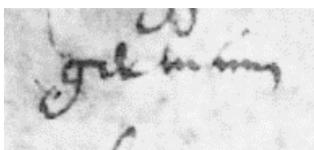


« moytié » (1612)

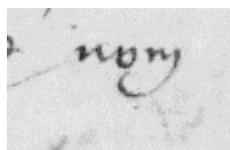


« le notaire » (1649)

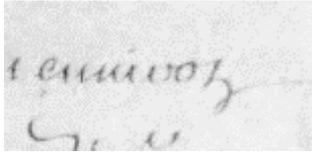
- Les « M » et « N » situés en fin de mot et plongeant sous la ligne d'écriture :



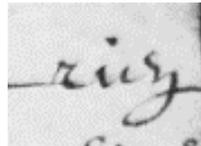
« Germain » (1596)



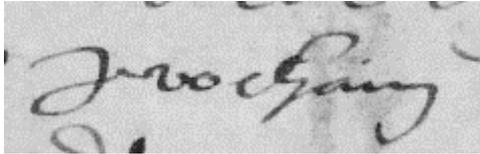
« nom » (1605)



« environ » (1666)

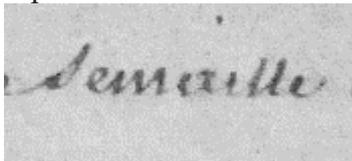


« rien » (1672)

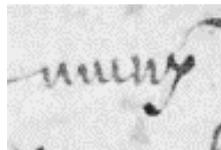


« prochain » (1672)

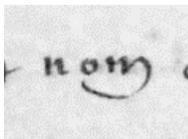
- Les « M » et « N » qui acquièrent leur graphie actuelle, formés de jambages reliés entre eux par le haut :



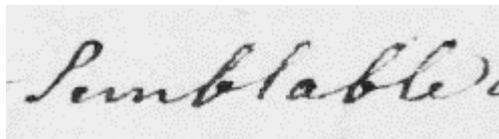
« semaille » (1690)



« muny » (1693)



« nom » (1698)



« semblable » (1707)