

Cours n° 20

Plusieurs graphies pour une même lettre (suite) : les lettres C et D

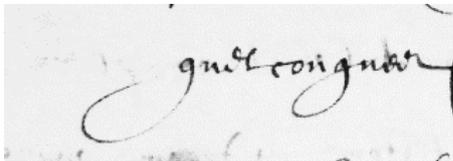
Les lettres « C » et « D » sont des lettres aux graphies multiples sous l'Ancien Régime.

En effet, le « C » possédait 4 différentes graphies, tandis que le « D » en possédait 3 :

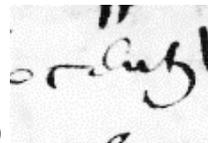
Les 4 graphies du « C »

- Le C dérivé de l'écriture gothique, très anguleux :

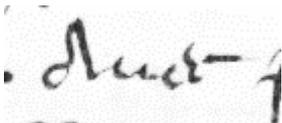
Cette graphie peut subir quelques variations en fonction de la position de la lettre dans le mot, en fonction également de la personnalité du scribe.



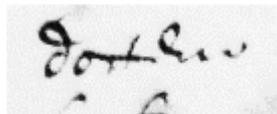
« quelconques » (1605)



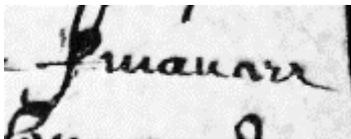
« centz » (1622)



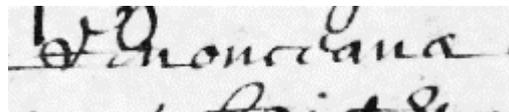
« avec » (1632)



« docteur » (1640)

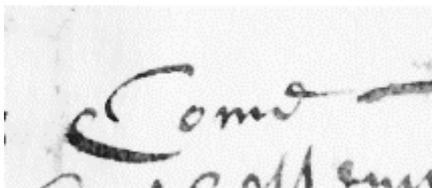


« finances » (1649)



« renonceans » (1666)

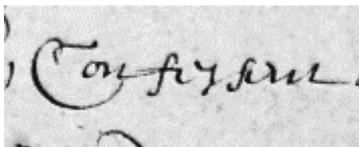
- Le C plongeant sous la ligne d'écriture, en début de mot :



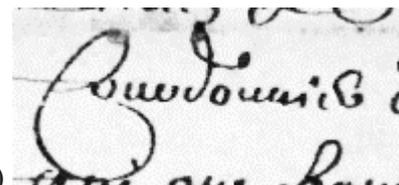
« come » (1586)



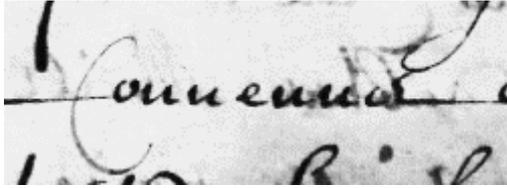
« car » (1605)



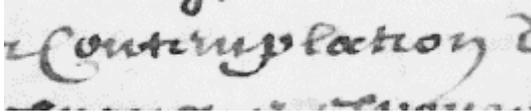
« confessent » (1644)



« courdonnier » (1649)



« convenus » (1672)

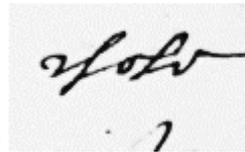


« contemplation » (1690)

- Le C revêtant une forme caractéristique lorsqu'il est placé devant la lettre « H », sous la plume de certains scribes :



« charpentier » (1613)

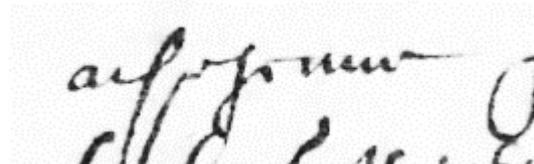


« chose » 1613

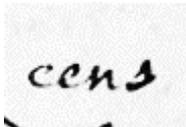
- Le C bouclé, plus actuel :



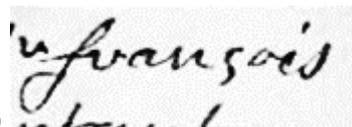
« certaine » (1613)



« à chescune » 1630



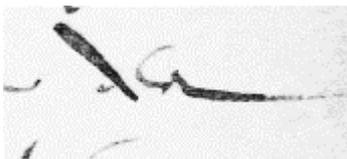
« cens » (1685)



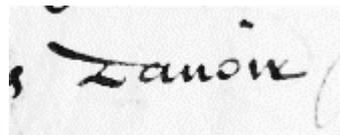
« François » 1685

Les 3 graphies de lettre « D »

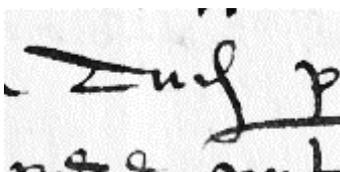
- Le D dérivé de l'écriture gothique :



« des » (1602)

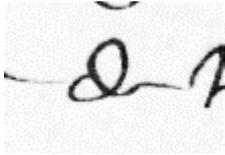


« d'avoir » (1609)



« dudit » (1616)

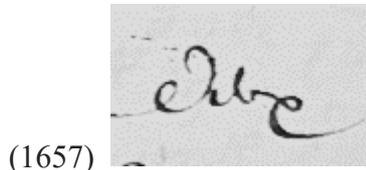
- **Le D plus rond :**



« de » 1649

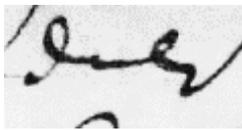


« grand »

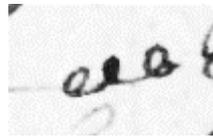


« deux » (1662)

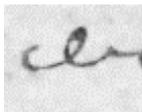
- **Le D cursif et déformé :**



« dudit » (1640)



« de » (1662)



« de » (1666)