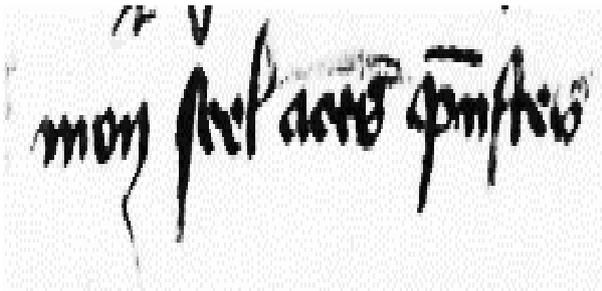


Cours n° 18

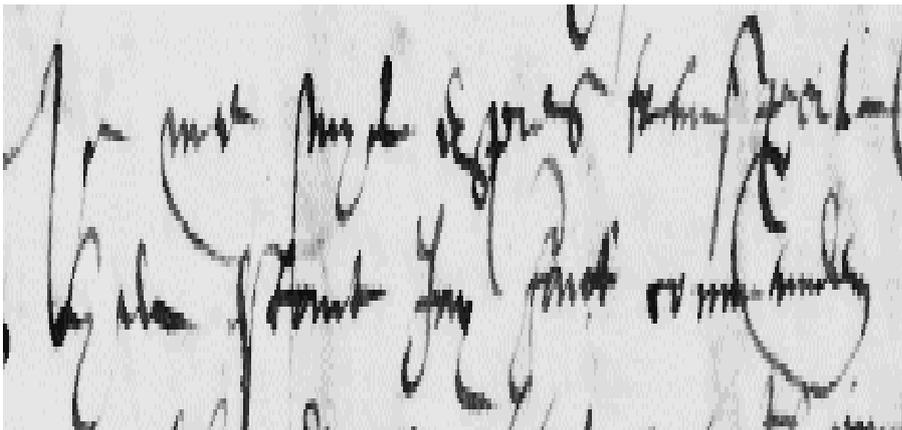
Écrit-on partout de la même manière à l'époque moderne?

L'époque moderne est celle de l'écrit multiforme.

D'abord parce que l'imprimerie, en assurant désormais la transmission du savoir par le biais du livre imprimé, donna une grande liberté à l'écriture. Ainsi, les scribes laissèrent peu à peu de côté l'écriture gothique moulée, qui se pratiquait jusqu'alors, lui préférant une écriture plus libre, plus relâchée, personnelle, exécutée plus rapidement.



Écriture gothique moulée (1386)



Écriture gothique cursive (1596)

Ensuite parce que nos ancêtres utilisaient plusieurs graphies pour écrire une même lettre. Jusqu'en un XVIII^{ème} siècle, parfois avancé, pouvaient cohabiter différentes sortes d'écritures.

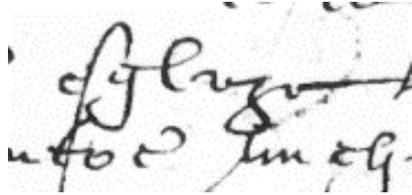
Ainsi, schématiquement, l'écriture gothique, héritée du moyen-âge, peut se rencontrer jusqu'aux alentours de 1670. Les écritures rondes et bâtardes qui, à partir des années 1630 furent imposées par le Parlement de Paris puis diffusées à travers tout le royaume de France, peuvent quant-à-elles se rencontrer dès le début du XVII^{ème} siècle. De fait, les archives du XVII^{ème} siècle présentent de nombreuses sortes d'écritures.

Aussi, l'on ne peut répondre de manière tranchée à la question posée en titre.

Car il n'y a pas une manière d'écrire à cette époque. Il y a, au contraire, presque autant d'écritures que l'on peut trouver de scribes. La personnalisation de l'écriture ainsi que l'utilisation concomitante des différentes graphies d'une même lettre, fait de chaque scribe un monde à part dont il faut analyser le système d'écriture avant de pouvoir passer à sa lecture.

Pour illustrer mon propos, j'ai choisi de vous présenter différentes graphies du mot « église » rédigés à chaque fois par un scribe différent, en trois lieux différents : le Lyonnais, l'Aveyron, la Creuse ou la Savoie (en fonction de la disponibilité des sources), à des périodes charnières de l'évolution de l'écriture.

A la fin du XVIème : écriture gothique cursive et personnelle :



1577 Lyonnais



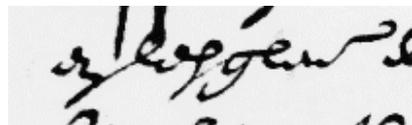
1579



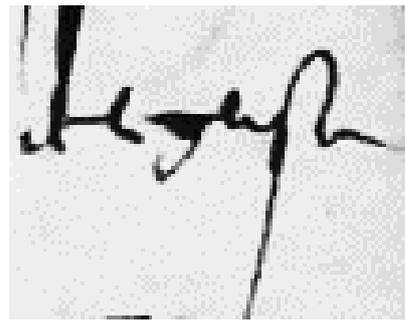
Aveyron

1580 Creuse

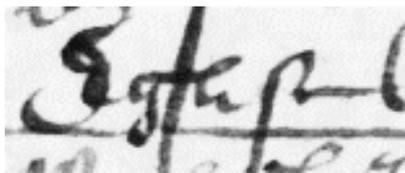
Au début du XVIIème : toujours cette même écriture gothique cursive et personnelle dont on perçoit une légère évolution dans le Lyonnais.



1611 Lyonnais



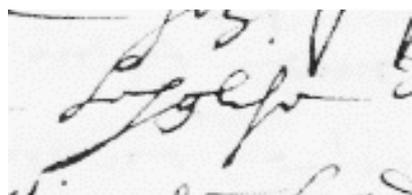
1609



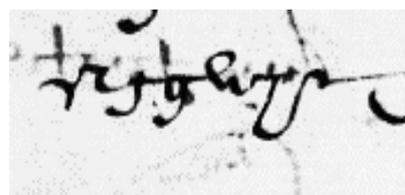
Aveyron

1612 Creuse

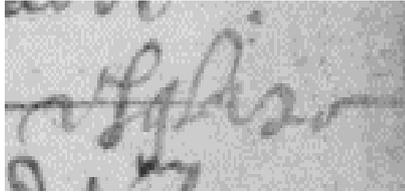
Dans les années 1630 : L'évolution se poursuit, les trois « régions » présentent de légères évolutions. La graphie devient transitoire.



1633 Lyonnais



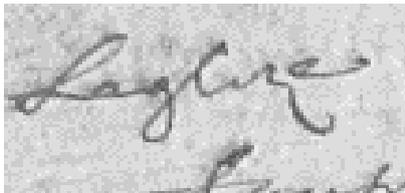
1639



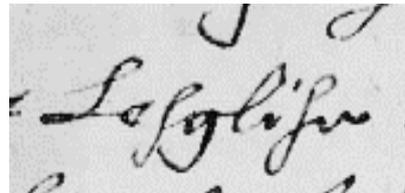
Aveyron

1642 Creuse

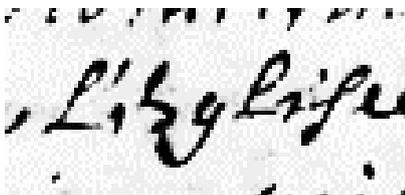
A partir des années 1670 : Les nouvelles graphies entrent dans l'écrit du Lyonnais tandis que l'on constate des graphies transitoires en Aveyron comme en Savoie.



1685 Lyonnais



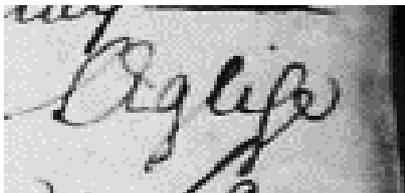
1669



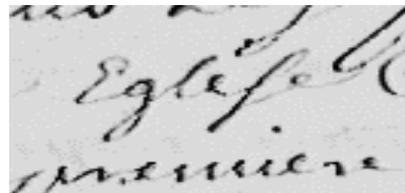
Aveyron

1697 Savoie

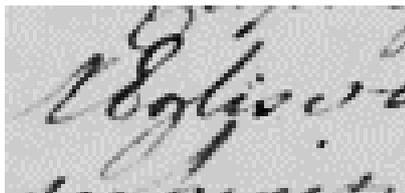
Au début du XVIIIème siècle : Les nouvelles graphies s'installent dans l'écrit du Lyonnais, de l'Aveyron et de la Savoie.



1700 Lyonnais



1715



Aveyron

1700 Savoie