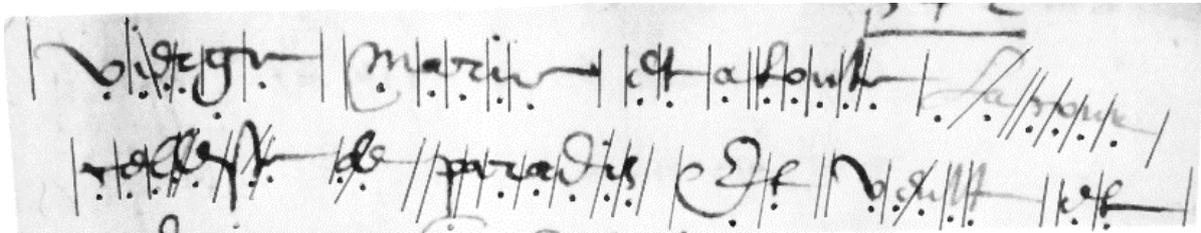


## Cours n° 16

### Comment lire des écrits modernes (suite)

#### Exemple 3 :



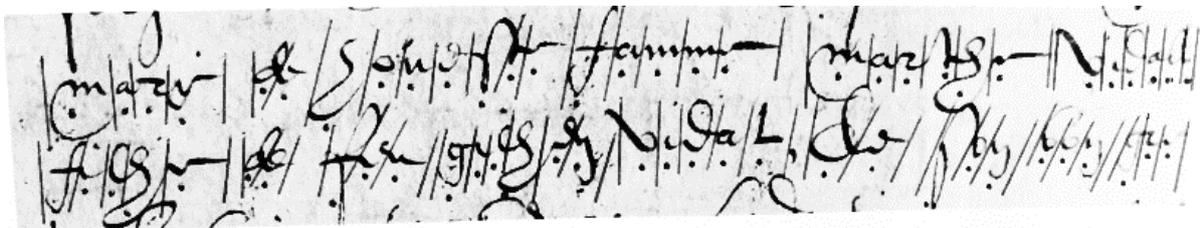
*« Vierge Marie et à toute la cour  
celleste de paradis et veult et (...) »*

#### Soulignons et retenons ici :

##### – Les ligatures du « e » avec les lettres qui le suivent :

- La ligature du « e » avec la lettre « r » présente dans le mot « Vierge » (ligne 1)
- La ligature du « e » avec la lettre « t » présente dans le mot « et » (ligne 2)
- La ligature du « e » avec le « s à crosse » présente dans le mot « celleste » (ligne 2)
- La ligature de la lettre « d » avec le « e » du mot « de » (ligne 2)
- La ligature du « s à crosse » avec la lettre « t » présente dans le mot « celleste » (ligne 2)

#### Exemple 4 :



*« Mary de honeste femme Marthe Vidalle,  
filhe de feu Gilhen Vidal, de son bon gré »*

##### – Trois ligatures sont ici à souligner et retenir :

- La ligature du « d » et du « e » présente dans le mot « de » (ligne 1 et 2)
- La ligature du « s à crosse » et du « t » visible dans le mot « honeste » (ligne 1)
- La ligature du « s à crosse » et du « o » présente dans le mot « son » (ligne 2)
- Notons que le scribe respecte les conventions d'écriture propres aux lettres à jambages :

- Celle propre aux lettres « m » et « n » placées en fin de mot,
- Celle propre aux lettres « u » et « v » placées en début de mot.

Ces conventions, rappelons-le, avaient pour but de faciliter la reconnaissance des lettres et, de fait, leur lecture.

**– Concernant le « n » final :**

En faisant plonger son second jambage sous la ligne d'écriture, le scribe nous signifie que ces deux jambages doivent être lus comme un « n ».

Nous retrouvons cette graphie du « n » ligne 2 avec les mots « Guilhen », « son » et « bon ».

Cette graphie ne doit pas être confondue avec celle du « y » que l'on retrouve ligne 1 avec le mot « Mary ».

**– Concernant les lettres « u » et « v » placées en début de mot :**

Placées en début de mot, ces deux lettres adoptent une graphie similaire et singulière permettant de les distinguer des autres lettres à jambages, mais non entre elles. Cette graphie singulière est à retrouver ligne 1 et 2 avec le patronyme « Vidal ».